

# 扛畫下鄉開步走

—施哲三的文化行腳—

◎醫學系第五屆校友 施哲三  
前金陵女中教務主任 陳須美老師

一個人喜歡作畫，喜歡展畫，喜歡談畫都不算稀奇，真正稀奇得不得了的是，自己帶著數十件作品從美國、跑巴黎、跑日本、回台灣，10年之內個人展出50餘場，施哲三這樣以苦行僧的步履，走出他對世界對人類的愛，以及對故鄉無盡的孺慕之思，實在是見所未見，這股傻勁委實叫人既欽佩又感動。

他旅居美國與法國的最近10年，除了每年在巴黎住5個月外，經常走訪各國，他說比較之下發現我們台灣的文化，似乎在不知不覺中被疏忽被糟蹋了，好像得了貧血症，雖然有不少人一直努力呼籲辛苦奔走，但是大環境缺乏有力的主導，或持續不斷的政策關懷，所以這麼多年了，我們還是如飢如渴，在盼望一個有濃厚而美好的文化氣息的生活環境。

施哲三在台灣高雄醫學院畢業後，負笈美國深造，在美行醫30年，在病理醫學和核子醫學上出類拔萃貢獻良多，55歲轉而揮筆作畫之後，才深深體悟到醫治身體雖然重要，陶養心靈更是要緊，因為我們人有許多毛病都出自心靈而不是器官或組織本身，比方發燒發痛等都只是呈現出來的現象，並非根本原因，所以他努力創作，一心想用作品去跟每個人分享他的快樂和希望，更以「來自台灣的大畫家」去向全世界宣告我們這裡不是文化沙漠。他對提昇國內的文化水平有著「捨我其誰」的使命感，每年用各種積極的行動帶領風氣，想號召更多的創作者投入，更盼望所有的企業成功人士熱心支持，他說付出貢獻要主動地起而行，不能被動地仰賴官方不穩定的關愛眼神。

他常說，藝術教育從啟發入手，而啟發從接觸開始，所以他希望國人能生活中有藝術，讓藝術去表現生活。但是我們的各級教育都偏重在精英栽培，忽略鑑賞藝術的教養，所以一般來說普遍的不習慣去接觸藝術，總認為不懂而不敢靠近，慢慢地因為不以為需要這份精神食糧而乾涸著心靈貧乏地活著。

為了要鼓舞國內忙碌的都市人以及機會較少的鄉下人，他便經常很熱情地，千里迢迢把巴黎新作，以及芝加哥個人美術館典藏，輪番帶回來介紹給大家，好像在說，誠意都送到你面前了，你來看是不看？

今年從5月至今已分別在花蓮鳳林鄉、彰化埔鹽鄉、台北縣林口鄉展出，他「藝術下鄉」的文化之旅就此開步走了。

## 花東旋風

為了做好展出的準備，施哲三在3月底就回來了，這是他的行事風格，不做則已要做的話一定全力以赴以求盡善盡美。

邀請他的單位是觀光局，地點在鳳林鄉，一個快到台東縣界的好所在，鄰近有個很有名的觀光景點：兆豐農場。

整個5月份施哲三在花東地區像旋風一樣，掀起許多愛畫者的狂熱，也不曉得是花東近海又靠山，花東人性好自然民風淳樸與施哲三的率真天性特別契合，或者是當地難得一見國際大師，特別好奇，竟然不管交通問題路途遙遠，就是趕著來看畫，施哲三興奮非常，每天到場跟大家談他的畫，談理想，談人生，談社會，無所不談，他就是開心。全世界你找不到第二個畫家，那麼熱情那麼認真地把自己和畫作同時呈獻給觀賞者。他在清清楚楚地告訴你：我就是畫，畫就是我，你會懂的。

有一段插曲更加叫他銘刻在心。話說展覽場外有個小工程正在進行，那位鑿井工人身旁帶著他8歲的小兒子，小男孩頑皮沒一刻安靜，但是他喜歡看畫，用手摸畫，被工作人員喝止，施哲三馬上走過去拉起他的小手再去摸，他說：「沒關係的，他好奇是好事。」然後他們一老一小就興高彩烈地「談畫」，施哲三再次肯定他的畫連小孩都能懂。所謂的「懂」說穿了其實是有感應。繪畫用的傳達媒介是色彩，線條，







圖象，小孩子天真，看畫跟看自然景色沒什麼分別，所以他會看雲就會看畫，他會愛花他就懂畫。

### 回饋故鄉

40年前離開彰化埔鹽鄉，到美國學醫行醫，再回來已是頗負盛名的醫學博士，但是在跨足藝術領域後，畫了近五百幅作品，在國內外展出50多場，卻不曾回過故鄉展覽，不是不想是時候未到，當時候一到，他扛畫走鄉的第一梯次第二站便是埔鹽老家。

埔鹽地處中部靠海，一個曾是非常貧困的小所在，而今由於歷任鄉長的努力以及地方企業人士的投入，他們的藝文成果躍居全國390個鄉鎮之首。現任陳鄉長年輕有理想，更把文化工程視為建設鄉里的紮根要事，觀念十分正確，相信在他的領導之下大家的一鋤一擔，都將造福鄉民遠遠久久。

施哲三受邀回鄉展畫的消息一出，鄉人翹首企盼他能早點駕到，等不及的乾脆租了遊覽車遠征花蓮先睹為快。到了六月天已酷熱非常，但是鄉親們的熱情尤有過之，整個鄉里好像在迎神大拜拜熱鬧非凡。

3個星期之內，施哲三如常地天天到場與人互動，抽空到鄰近學校演講，每回都見他興致勃勃地跟孩子們講他怎麼開始作畫、作畫當時的快樂和滿足、喜歡分享的心情、鼓勵孩子們努力做好孩子世界才有希望等等，滔滔不絕欲罷不能，學生也提問題，這是他辦畫展的最重要的目的，鼓勵孩子們學好。

值得一提的是還有一件事，他鼓勵了鄉裏的企業家共同成立藝文基金會，他提供2000份簽名複製畫，讓他們去籌募基金600萬元。他的限量簽名複製畫國際統一售價美金100元，即台幣3000元。送禮一瓶威士忌3000元，喝掉就沒了，可是一幅畫掛在家裡或辦公室，既可以美化心靈而且百看不厭。

### 名畫敬師

去年9月10日到10月10日，施哲三的文化行腳停駐在台北的林口鄉美雅士浮羅美術館，這回創下了個人展畫幅數的最高記錄，展出80幅典藏，以藝藝術愛好者，讓他們一次看個夠，看施哲三創造的世界有多麼瑰麗璀璨，多麼豐富迷人，多麼不可思議。所有來過的人都覺得目不暇給，根本不相信出自同一個畫家之手。

這期間正好有個教師節，為了感謝他們的辛勞和貢獻，施哲三以3000多份限量簽名複製畫，透過主辦單位贈送給台北縣、市各中小學優良教師，以每張3000元計，價值千萬元的這份厚禮，這樣大的手筆，恐怕也是見所未見的。

施哲三再做突破，他想到弱勢同胞的需要，便親自去台北市啟明學校邀請孩子們來「看」他的畫展，學校林主任喜出望外，因為她設想了好久，正苦無良機去讓孩子們經歷「畫展」這個活動。視障的孩子雖然看不見紅花綠葉，但是他們知道花朵在春天綻放，樹葉在秋天飄落，他們用心去體會，他們感受到的世界也許跟明眼人不盡相同，但是世界豈止是只用視覺一個方式去感受而已。施哲三堅信事情會有困難，不過總有辦法解決，所以既然他本來就允許人摸他的油畫，當然更歡迎啟明的孩子來。

我們先把那幅「天梯」簡化了說明的文辭，再請老師轉化為點字，讓孩子們來前先明白畫意，再來用手探索。他們顯得很興奮很好奇，其實他們所能觸摸到的畫意很有限，他們真真觸摸到的是施哲三那顆火熱的心，和會場上阿姨們的關懷。當愛在展覽場內流動時，我們都相信是一份心意成就了一件不可思議的美事——失明的孩子可以用手「看」施哲三的畫。

一個月的展期中，最令人欣慰的仍是來看畫的小朋友驚喜滿足的樣子，讓所有工作人員同感興奮。尤其是啟明、啟智學校的孩子們，啟動了我們深藏的惻隱之心。這又再次地証明了我多年來的觀察，凡是進入施哲三的藝術世界就等於進入了上帝的國度，人不但會豐富而且可以被提昇，生命會發生極為微妙的改變。

10月10日雙十節這天，在林口的畫展結束了，我想施哲三又成功地美化了一個鄉村，大家一定不會忘記他的，因為他實在太不一樣了。